

La Biennale di Venezia

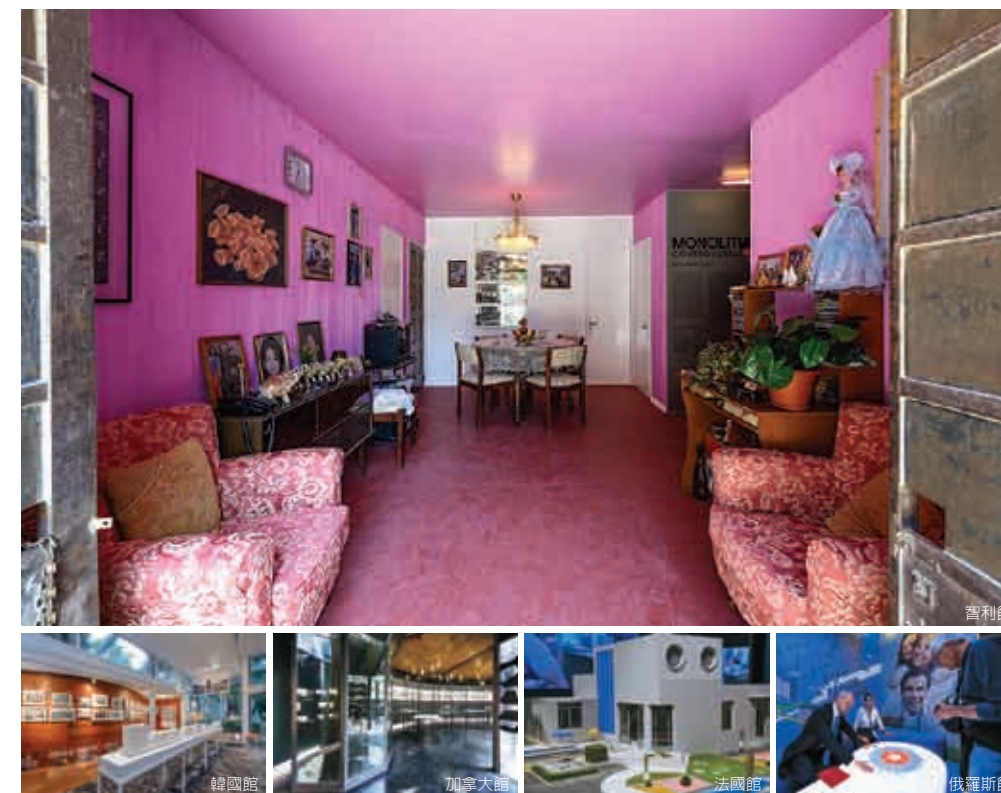
兩年一度的建築朝聖之旅—威尼斯建築雙年展

文=Tracy 資料提供=La Biennale di Venezia (www.labiennale.org/)、國立台灣美術館 (www.ntmofa.gov.tw)、3 ideas Limited (www.3ideasme.com/) 攝影=Andrea Avezzi、Sandra Plesik

建築迷們引頸期盼，兩年一度的威尼斯建築雙年展終於於6月7日在水都威尼斯展開，為期半年的展會將會於11月23日落幕，這期間有機會造訪威尼斯的人千萬不能錯過這個兩年一度的建築盛宴。建築雙年展今年邁入第14屆，這一屆的展會跟以往有何不同之處，來自世界各地66國的建築師們在統一的主題之下，又會交出怎樣的作品來省思並引領當代建築潮流，最令人矚目的金獅獎與銀獅獎又是獎落誰家呢？台灣館又有哪位建築新秀要讓世界各地看見台灣的建築實力與創意呢？請看本期DECO深入的報導。



科威特館©Sandra Plesik



荷蘭建築巨擘的「本源」省思

第14屆威尼斯雙年展的總策展人為Rem Koolhaas，Rem Koolhaas為荷蘭OMA建築事務所的負責人，這位荷蘭建築巨擘得獎無數的輝煌歷史，包括了2000年建築界最高榮譽「普立茲克獎」、2003年的「高松宮殿下記念世界文化賞」，2004年則榮獲「英國皇家建築師協會 RIBA 金質獎章」，2010年則是得到了「威尼斯建築雙年展終身成就金獅獎」的肯定，榮膺本屆策展人著實當之無愧，他的設計作品在台灣也能看得見，位於士林目前正在建造中的「台北藝術中心」就是由Rem Koolhaas與台灣的大元聯合建築事務所共同設計的。Rem Koolhaas建造過許多充滿革新理念的建築作品，但於創新之中仍能見到對建築本體的省思，對他來說，居住在建築內的人還是最重要的，如何讓建築與居人和諧共存堪稱是最重要的設計課題，這種革新與省思並存的特質，讓他在接下策展人的重責大任之後，許多人也在期待他將會為本屆展會帶來何種革命性的創新之舉。

果不其然，本屆大會宣布展會主題為「Fundamentals」（本源），跳脫了近期這幾屆展會聚焦於當代作品的主题思想，Rem Koolhaas想要是一個以「本源」為題的雙年展，將建築回歸到設計的基本面，讓群眾聚焦於建築本身而非建築師們，建築師在本源的基本課題之下，還要依據「吸收現代性：1914-2014」（Absorbing Modernity: 1914-2014）的主題，策劃各自國家館的展覽，這種著眼於建築演進史的研究型主題，果然予人耳目一新之感。

展會得獎作品精采的建築史演繹

在「吸收現代性：1914-2014」的考題之下，6月7日展會揭幕時，大會也同時宣佈了將此考題演繹的最為令人動容的國家館，最高榮譽金獅獎的得主頒給了韓國館，韓國館的展覽主題為「Crow's Eye View: The Korean Peninsula」（朝鮮半島「鳥」瞰圖），策展人曹敏碩拋開敏感的政治議題，將南北韓分裂之後朝鮮半島南北兩端在建築與地貌上的變化，分別以攝影、模型、繪畫、紀錄片等素材對比並展示，完整說明了南北韓的關係與建築發展，拋開政治立場單純以建築為敘事主體的企圖心，獲得了評審團的青睞；銀獅獎則由智利館獲得，智利以「Monolith Controversies」作為策展主題，展示了智利當地1931年到1981年間以混凝土建造的住宅群，主要探討混凝土於當代建築中的重要性與演進，展館中一面大型的混凝土牆也同時點出建築也有可能淪為政治操弄的統戰手段；此外，還有三座特別獎同時頒發給了法國館、加拿大館與俄羅斯館，這三座國家館同樣也在大會的考題之下，交出了漂亮且令人省思的建築成績單，值得前往一探究竟。



台灣館《家中的小城市：台灣製造》

本屆威尼斯建築雙年展台灣館由賴彥吉以國際新銳建築師之姿參展，《家中的小城市：台灣製造》在開展前即備受國際注目，美國知名建築網站平台Archdaily除詳細介紹本次參展概念及相關設計圖面外，開幕記者會當天與策展人進行深度訪談，成為《Archdaily》網站威尼斯建築雙年展專題報導之一。全球重要設計雜誌《Wallpaper》更早在開展前，便以「2014威尼斯建築雙年展-25個必看展覽」專題介紹台灣館，與美國館、英國館和瑞士館等國家館並駕齊驅。

賴彥吉《家中小城市：台灣製造》的提案以家居的角度為出發點，呼應本屆策展人Rem Koolhaas所提出的主題「本源」。賴彥吉認為「Fundamental」在學術上具有「基本」或「起源」的隱喻，因此其提案將「家居」(domestic diagram) 作為建築的一種原始基礎，將平凡的建築機能作一種概略上的分析與整理。

除了研究台灣人吃、睡、玩的模式，更深層探討「居所功能」背後所代表的生理行為、生活交際、心靈信仰等層面。對應於展場中的九個微型建築單元：〈睡眠之屋〉、〈工作之屋〉、〈應酬之屋〉、〈鍊金術之屋〉、〈愉悅之屋〉、〈糞便之屋〉、〈學習之屋〉、〈外觀聖壇〉、〈人間樂園〉，說明台灣在高人口密度的環境下成長，因此對狹窄的走廊輪廓總能作出周到的闡釋，在普里奇歐尼宮中刻劃出台灣的室內城鎮紋理。



巴林館©Sandra Plesik

國家館之外的特色展館

除了以「吸收現代性：1914-2014」作為主題的國家館展覽之外，本屆威尼斯建築雙年展還有其他兩個展覽值得花時間細細品味建築演進與人類文明之間微妙的關係，其中一個是位於綠園城堡（Gardin di Castello）展出的「建築的元素Elements of Architecture」，每間展廳都回顧了一種不同的建築元素，同時探索了每一種建築元素的歷史，在一些案例中也預測了在未來科技的發展中將如何變化，第三個展覽則是位於軍械庫（Arsenale）的「Monditalia義大利的宏大圖景」，這個展覽並非只有建築相關，而是結合了舞蹈、戲劇、音樂和電影等其他的雙年展內容，用一種更廣博深入的藝術形式來描繪義大利圖景。

另外值得一提的是這次參展的國家新加入了阿聯酋、土耳其、亞塞拜然、摩洛哥和印尼...等國，不同於已經參展多次且人氣聚焦的歐美大國，這些新加入的國家會以何等樣貌呈現建築演進的概念也相當值得期待。倫敦建築事務所3 ideas Limited的創辦人與主設計師Sandra Plesik也特別與我們分享她籌策阿聯酋國家館時的一些想法：「中東阿拉伯地區以及非洲與拉丁美洲..等地理位置較特殊的國家，在歷經西方強權國家的殖民之後到成為新興的金磚四國，現代主義風格的混凝土與鐵皮屋建築無疑已經取代傳統的部落建築，但這對原本的自然環境卻造成了莫大的衝擊與影響，於是在經濟發展與傳統文化的保存當中如何取得平衡，是這些國家勢必面對的課題。」而這樣的矛盾與衝突，在一些國家館如巴林、科索沃、科威特..等展館的展覽中也可看到一些端倪。

為期六個月的建築界盛會，如何從每個展館當中挖掘建築的迷人之處，相信對來自世界的建築迷們一定是一場難忘的冒險與發現之旅。



Arsenale©Sandra Plesik